

Pour débiter l'année la revue « L'Histoire » présente 2 nouvelles sorties médias :

Un livre, « En exil. Les réfugiés en Europe de la fin du XVIIIe siècle à nos jours » (Delphine Diaz, Gallimard, 2021)

Une présentation du dernier ouvrage de **Delphine Diaz**, ancienne élève de l'École normale supérieure de Paris et agrégée d'histoire, Delphine Diaz est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Ses recherches portent sur l'histoire des migrations et des exils en France et en Europe au XIX^e siècle. Outre ce dernier ouvrage et parmi ces nombreuses publications, un article intéressant « *Femmes, genre et exil en Europe à l'époque contemporaine, XIXe-XXIE siècles* » :

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02561473/document>

Un documentaire : « Les résistants de Mauthausen. L'impensé génocidaire, 1944-1945 », (Chaîne TV Arte, mardi 25 janvier 2022, 22h20, Barbara Necek)

Née en Autriche de parents polonais, **Barbara Necek** est journaliste et réalisatrice de documentaires historiques. Elle notamment réalisé : *Maginot vs Siegfried* (2018), *Les Femmes du IIIe Reich* (2018), *Le Procès d'Auschwitz, la fin du silence* (2017), *Corée du Sud : la réussite à tout prix* (2016), *Russie : nostalgie de l'empire* (2012), *Enfance d'un Chef : Deng Xiaoping* (2008). Le mardi 25 janvier à 22h20, la chaîne ARTE nous présente une de ses dernières réalisations documentaires : un travail mené à partir des 2000 photographies prises par Francesc Boix (« le photographe de mauthausen ») et ses camarades espagnoles dans l'enfer de Mauthausen

XIX^e-XXI^e siècle

Réfugiés politiques

En exil. Les réfugiés en Europe de la fin du xvm^e siècle à nos jours

Delphine Diaz Gallimard, 2021, 528 p., 9,70 €.



Voilà un livre pour tous ceux qui désirent en savoir plus sur un sujet d'actualité, celui des réfugiés politiques, et un manuel précieux pour

les enseignants. C'est un tour de force d'avoir réussi la synthèse sur plus de deux siècles d'une production bibliographique internationale qui a repris, il y a une vingtaine d'années, une nouvelle vigueur puisque les travaux se sont multipliés sur les réfugiés des guerres, les *displaced persons* (DP) pendant et après les deux guerres mondiales, ainsi que sur la catégorie de l'exilé politique du XIX^e siècle renouvelée par Sylvie Aprile. La tâche n'est pas aisée puisqu'il faut, pour rendre compte de ce phénomène, tenir ensemble les contextes politiques, économiques, religieux, les législations des différents pays et leurs évolutions, le droit international, avant de décrire les spécificités et les parcours de réfugiés politiques, catégorie composite et difficile à cerner : celui qui fuit un pays ruiné par la guerre est-il un réfugié politique ou économique ? Le livre rend compte de tendances récentes de la recherche sur les migrations : attention portée à la famille, aux femmes et enfants, au « vécu » migratoire, à la matérialité du parcours, aussi, entre murs, frontières et camps, immobilité forcée et déplacement... Pour rendre ce parcours moins aride, Delphine Diaz n'hésite pas à inclure des récits de vie illustrant ces situations en migration.

« L'Histoire » (n°491, janvier 2022)

96 /

GUIDE

Médias

Images de Mauthausen

Récit du sauvetage de 2 000 photographies prises dans le camp de concentration.



■ Les prisonniers sont obligés de faire un salut lors d'un appel.

Dans la cartographie des camps de concentration du système nazi, Mauthausen, situé au nord de l'actuelle Autriche, est sans doute l'un des plus importants (cf. p. 12). Y sont incarcérés les ennemis du régime jugés non réformables, voués à un travail harassant dans les carrières de granite. Ils y meurent par milliers, de faim, de froid, d'épuisement.

Tout en rappelant ces conditions tragiques, le documentaire de Barbara Necek ne se focalise pas sur les victimes et leurs souffrances. Sa singularité est, au contraire, de s'intéresser à un acte de résistance : le sauvetage par un groupe de résistants espagnols des 2 000 clichés photographiques prises à l'intérieur du camp par le service d'identification.

Découvertes et étudiées par les spécialistes de la Seconde Guerre mondiale depuis les années 2000, ces photographies font l'objet d'un ouvrage de Benito Bermejo en 2017. Elles sont aussi en 2018 l'objet d'une fiction de la cinéaste espagnole Mar Targarona, reprise

la même année en bande dessinée : *Le Photographe de Mauthausen*. Si le film de Barbara Necek s'appuie sur ces scénarios récents, son intérêt est de faire connaître cette histoire à un plus large public, à travers la figure charismatique du photographe Francesc Boix, témoin au procès de Nuremberg et principal instigateur de ce sauvetage.

Construit à partir des clichés, d'analyses d'historiens et d'archivistes ainsi que de témoignages de survivants du camp – dont la provenance variée aurait mérité d'être datée et identifiée –, le film marque par la puissance documentaire et photogénique de ces images. Leur statut et leur analyse minutieuse reste un terrain de recherche pour tous ceux qui traitent l'image comme source pour l'écriture de l'histoire, et pas seulement comme illustration ou preuve. Des apports historiographiques cruciaux qui restent encore à explorer sous forme filmique. ■

Antia Szczepanska

À VOIR

Les Résistants de Mauthausen. L'impensé génocidaire, 1944-1945 B. Necek, le 25 janvier à 22 h 20 sur Arte.

L'HISTOIRE / N° 491 / JANVIER 2022